

Depuis plusieurs années, le Musée du Pavillon de Vendôme invite des artistes à s'approprier ce lieu, joyau architectural aixois du XVIIe siècle. L'histoire, l'architecture et les collections du musée sont mises à la disposition des artistes afin d'entrer en résonance, nous offrant ainsi une nouvelle approche et une perception à chaque fois différente du lieu, entre passé et présent. Carte blanche a été donnée à Isa Barbier en 2011, Aïcha Hamu en 2013, Sophie Menuet en 2014, Alfons Alt en 2015, Dominique Castell en 2016, Clémentine Carsberg en 2017, Nadine Lahoz-Quilez en 2018 et Marie Ducaté en 2019. Pour sa première participation à la saison du dessin, le musée a proposé à certaines de revenir...

ELLES reviennent !

Clémentine Carsberg,

Dominique Castell,

Karine Debouzie,

Marie Ducaté,

Nadine Lahoz-Quilez,

Sophie Menuet

investir les salons du Musée du Pavillon de Vendôme de leurs traits, trames, lignes et points. **ELLES** vont créer spécifiquement ou réactiver des œuvres pour ce lieu qu'**ELLES** connaissent intimement, toutes...sauf Karine Debouzie qui elle s'appropriera l'espace en 2021.

Autant de dessins en résonance avec les collections patrimoniales d'art graphique du musée. Autant de techniques qui se répondent... graphite, crayon, pastel, encre, souffre d'allumette, découpage, volume et nous montrent la diversité du dessin, dans le plan et dans l'espace.

ELLES reviennent !

MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME

13, rue de la Molle ou 32, rue Célony
13100 Aix-en-Provence
Tél. : 04 42 91 88 75

VERNISSAGE VENDREDI 8 NOVEMBRE À 18H00

Ouvert tous les jours sauf le mardi
de 10 h à 12h30 et de 13h30 à 17h00.

Fermeture annuelle
le 25 décembre et le 1er janvier.

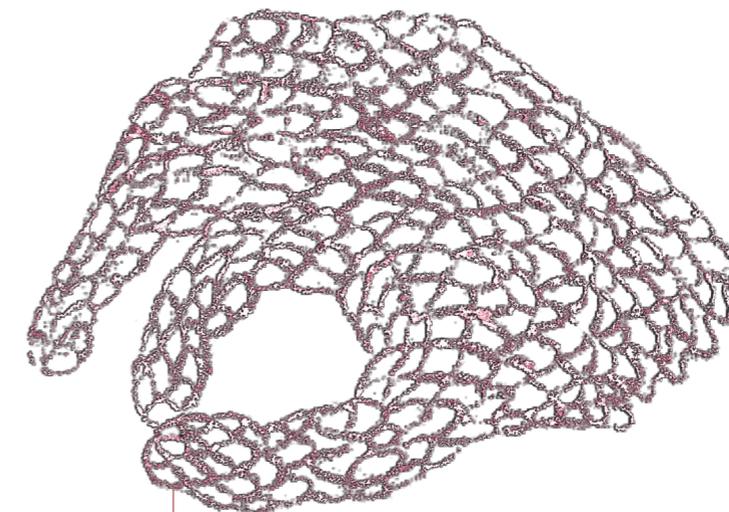
Tarif normal: 3,70 €
gratuit tous les 1ers dimanches du mois
gratuit sous condition et présentation d'un justificatif
Adhérent au dispositif: City Pass Aix-en-provence

MÉDIATIONS :

Différentes actions de médiations sont proposées
dans le musée durant l'exposition.
Inscriptions et renseignements: 04 42 91 88 74
ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr

ELLES reviennent !

EXPOSITION COLLECTIVE DANS LE CADRE DE LA SAISON DU DESSIN INITIÉE PAR PARÉIDOLIE



CLÉMENTINE CARSBURG
DOMINIQUE CASTELL
KARINE DEBOUZIE
MARIE DUCATÉ
NADINE LAHOZ-QUILEZ
SOPHIE MENUET



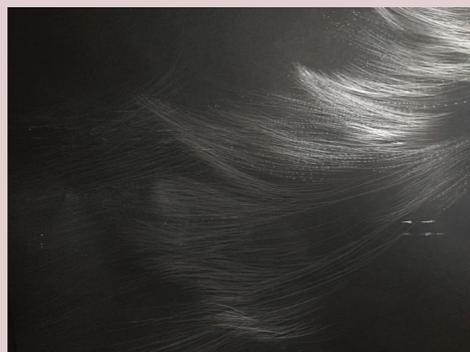
MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME
26 OCTOBRE - 1^{ER} MARS 2020

Clémentine Carsberg a investi les coins et les recoins du Pavillon de Vendôme lors de l'exposition « *Une entrée en matière* » au printemps 2017. L'artiste nous en a offert une relecture dans ses moindres détails. En s'emparant des œuvres de la collection, en les réimprimant et en les réinterprétant, celles-ci deviennent tout autre... les personnages disparaissent derrière des formes en « chapeau chinois » qui agissent comme des loupes et interfèrent à la fois sur la planéité du dessin et sur la prolifération du motif tel un kaléidoscope.



Paysage de collection #5 (traits arbre) 2017, papier découpé à partir d'une œuvre reproduite issue de la collection du Pavillon de Vendôme 23,5 x 32, 5 cm

Dominique Castell a été invitée à pousser les portes du Musée du Pavillon de Vendôme au printemps 2016, lors de l'exposition « *Figures libres* », imaginée telle une traversée dans cette folie architecturale aixoise construite au XVIIe siècle pour abriter les amours du Duc de Vendôme et de sa Belle du Canet... C'est aussi une plongée au cœur de l'expérience du dessin comme moyen de tracer et d'acheminer les émotions changeantes du sentiment amoureux. Pour cette exposition collective, Dominique Castell s'est réappropriée une gravure des collections du musée qui l'avait déjà interpellée trois ans auparavant, créant spécifiquement ce grand dessin : "Elle se précipita dans les bras de son amant".



Elle se précipita dans les bras de son amant, 2019 (détail), crayon sur papier noir, 300 x 300 cm

Karine Debouzie est la seule de cette exposition à ne pas avoir encore pris possession des lieux. Chose sera faite durant le printemps 2021, période durant laquelle elle investira les salons de ses différents réseaux en lien étroit avec l'architecture du lieu. La matière est prépondérante dans son approche, tant dans l'expérimentation que dans les formes qu'elle induit. Par volonté de construire elle-même ses pièces et par économie de moyens, elle a commencé à détourner des matériaux courants (latex, tissu, bâches publicitaires, cheveux, bandes magnétiques, tuyaux-drains gaines, mousse, PVC, lumière...). Dans ses réalisations, il a été rapidement question de mise en espace, de perception, d'échelles. En passant au volume, l'abstraction a pris corps pour devenir interrogation sur les notions d'organique, de vivant, d'entropie et par la suite sur le mouvement. Le dessin dans l'espace, dont les installations sont la trace, envisagé avec la possibilité de plusieurs points de vue, a fait apparaître la notion de cartographie, des lignes qui semblent représenter un enchevêtrement de chemins possibles, tendant vers la topographie.



Attrape nuage 3, 2016, acier, aluminium, peinture acrylique, 45 x 45 x 60 cm



Passiflores fonds nuages gris et roses, 2019 - aquarelle 70 x 50 cm

Marie Ducaté était déjà dans nos murs il y a seulement quelques mois, ce printemps, elle nous a proposé l'exposition « *Anguille sous roche* ». Celle-ci s'inscrit dans l'histoire du Pavillon de Vendôme, prenant en compte les amours de Louis et Lucrèce, l'architecture du pavillon et de son jardin et sa destination originelle : une maison. Le Pavillon de Vendôme est un lieu très féminin, construit par un homme pour une femme, « la Belle ». Il est intime, élégant, délicat. Les œuvres de Marie Ducaté lui rendent tout son raffinement et sa féminité, par la série de fleurs tout en fluidité et évanescence, aquarelles qui entre en résonance avec le plafond peint du XVIIIe représentant Flore.



Sans titre, 2018-2019, détail d'un ensemble de 24 dessins de 50 x 70 cm, encre sur papier, silicone

Sophie Menuet a investi le musée du Pavillon de Vendôme lors d'une carte blanche « *Semblances* » en 2014. Depuis, l'évolution et le déploiement de son œuvre s'orientent de plus en plus vers un monde en mutation. Jouant du réseau et des connexions, l'œuvre de Sophie Menuet est une œuvre polymorphe et protéiforme. Matières, techniques, textures, assemblages, détournements, nous transportent dans son monde bien particulier, qui peut être à la fois jubilatoire ou effrayant, plein d'humour ou de torpeurs. Le trait libère et extériorise dans la pratique du dessin, mais il se resserre et se concentre lorsque l'artiste transforme son trait en un réseau de courbes. Ce maillage léger et délicat, telle une dentellière, qu'elle applique à l'acrylique sur verre ou sur velours est à la limite de l'obsessionnel. Dans les *Dentelles de verre*, elle déroule son geste et se perd dans une sorte d'écriture automatique en suspendant le temps.



Luminescent, 2018, impression numérique, 122 x 176 cm