

Karine Debouzie



NOM Karine Debouzie
Born in 1975 in France
WORKS AND LIVES IN AVIGNON (FRANCE)

CONTACT +33 (0)6 52 18 99 07
karine.debouzie@gmail.com <http://mouture.fr>
facebook : karine.debouzie

Upcoming event

In situ creation, private collection, August 2017

Arts Up, Vitrine, Avignon, Septembre 2017

In situ creation, Contemporary art Center, Istres, December 2017

Residencies (selected) / Grant / Work in public space

Project #2, résidence de création, Échangeur 22,
St-Laurent-des-Arbres, juin-juillet 2017

What happens, Jardin René Mouawad,
Beyrouth, octobre 2016

Résidence de création, Entre Lacs,
Lac Quicampoix, Villeneuve d'Ascq, juin 2016

Résidence de création, ancien Tri postal,
Avignon, novembre 2015-janvier 2016

Résidence de création DRAC-DRAAF LR, Lycée
agricole Marie-Durand, Rodilhan, mars-avril 2015

Résidence de création, Entre Lacs,
Lac Quicampoix, Villeneuve d'Ascq, juin 2014

Grants, Purchase of materials from the DRAC
(Regional direction of cultural affairs), March 2012

Solo exhibitions (selected) /

2017

Prendre des vessies pour des lanternes, Dédale, Mulhouse
Propagation, Galerie A.R.T et Chapelle du Prieuré, Institut d'Alzon, Nîmes

2016

Yellow U, Galerie les 4 Barbier, Nîmes
C'est fantastique, poétique, romantique, exotique, Le Tri postal, Avignon

2015

Petite(s) Forme(s), Le Club, Nîmes
Every cloud has a silver lining, MyArtgoesBoom, Avignon

2014

Présence animale, Collège Izzo, Marseille

2012

Live in cloud-cuckoo-land, Galerie du Platane, Boulbon
Percer des bulles, Galerie 16/10, Avignon

Group exhibitions (selected) /

2017

Sans gaz ni trompette, Washhouse, Aubais
#Bringsomethingpink, Saint-Pierre Chapel, Saint-Chamas
«More love, please», Le 8bis, Roquemaure

2016

Resistance and Persistence, René Mouawad Graden, Beirut
Villeneuve en scène Festival, Villeneuve-lès-Avignon
Entre-Lacs, chain of lakes, Villeneuve d'Ascq
Contemporary Arts Biennale, Le Forum, Laudun
Traverse vidéo, Chapel of Carmélites, Toulouse
Eros et nature, Sainte-Anne Chapel, Arles

2015

Variations plurielles, Bosc Château, Domazan
Singularités plurielles, Célestins Church, Avignon
Je, Tu, Elle(s), Sainte-Anne Chapel, Arles

2014

Arts' UP, Grenier à Sel, Avignon
De-Hors 2014, Godeau Place, Vence
Entre Lacs, Lac Quicampoix, Villeneuve d'Ascq
Entre chien et loup, St-Hippolyte Chapel, Loupian
Féminisme(s), Sainte-Anne Chapel, Arles

Publications (selected) /

L'atypique trouble, Traverse vidéo, June 2016

Exhibition catalogue *Féminisme(s)*, March 2014

Exhibition catalogue *Tombés des nues*, March 2013

FPDV presents Karine Debouzie, October 2012

Education

National School of Photography, Arles, 1997-2000

French literature Masters, Aix-en-Provence, 1996-1997

French literature & filmography degree, Lille, 1993-1996

About...

After literature and photography studies, I began multidisciplinary researches by creating art installations, sculptures, photos, videos and paintings.

I focused my researches on physical and mental human functioning.

I began with photographing human body. During these explorings, the pictures embodies in volumes I elaborate to imagine fragmented human body. Then, my realizations turned to organic shaped and abstract sculptures and installations.

Influenced by Georges Bataille's writings, I appropriate usual material in my work. It can be pipes, neon light, plastic, fabrics, foam rubber, tape or natural matter.

I use different mediums to raise questions on the very connection between man and his environment, and on the relationship with his simblings.

While I examine our functioning, I also think about time in creation.

In my artwork, I explore the notion of organic form and the entropy. I construct artworks from anthropomorphic shapes to create new autonomous pieces who structure and fit the site they are made for.

In a way, my artwork deals with point of view and natural and urban landscape. The elaboration of art installations drives me to an in situ approach of creation.

As I appropriate usual material, I often go through failures with my first attempts. The trial and the accidents drive me to new shapes and to a new gesture to transform the material.

By borrowing usual materials, I try to reveal the poetry in daily things.

Karine Debouzie



« L'envers de Ce qui arrive » « *Backside of What happens* » (2017)

env. / approx. 400 x 800 x 2 000 cm, 2017

Drain agricole, boulons Agricol sheath, bolts

« Sans gaz ni trompette », Lavoir, Aubais, mai-juin 2017

« Sans gaz ni trompette », Washhouse, Aubais, May-June 2017



« Propagation 1- 4 » (2017)
 de / from 30 x 50 x 60 cm à / to 30 x 60 x 80 cm
 PVC expansé noir 3 mm, peinture acrylique jaune Foamed PVC 3 mm, yellow acrylic paint

«Propagation», Chapelle du Prieuré, Institut d'Alzon, Nîmes, mars 2017
 «Propagation», Chapel of Prieuré, D'Alzon Institute, Nîmes, March 2017



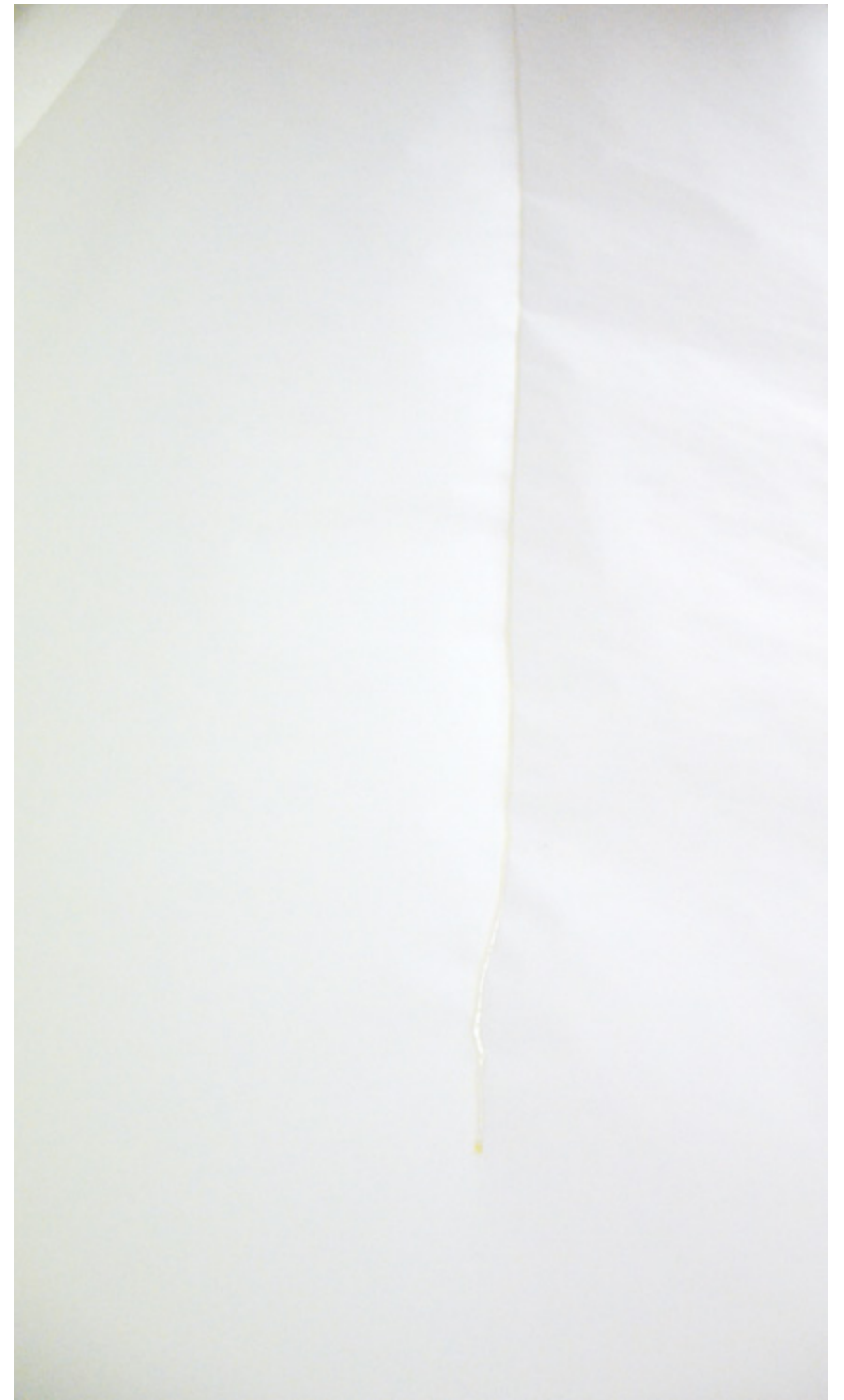
« Gribouillage » « *Doodle* » (2017)

16 x 18 x 21 cm

Fil nylon, peinture acrylique *Nylon yarn, yellow acrylic paint*

«Propagation», Chapelle du Prieuré, Institut d'Alzon, Nîmes, mars 2017
«Propagation», Chapel of Prieuré, D'Alzon Institute, Nîmes, March 2017





« Fluides » « *Fluids* » (2017)

2 rouleaux 110 x 300 cm 2 rolls

Calques, résine, latex *Layer, resin, latex*

« Plus d'amour s'il vous plaît », Le 8bis, Roquemaure, février-mars 2017

« *More love, please* », Le 8bis, Roquemaure, February-March 2017



« (H)eart »
50 x 70 cm, 2017
Colle Glue

«Plus d'amour s'il vous plaît», Le 8bis, Roquemaure, février-mars 2017
«More love, please», Le 8bis, Roquemaure, February-March 2017





« Balise » «Marker (tag)»

env. 30 x 40 cm, 2017

Peinture acrylique jaune Yellow acrylic paint

«Plus d'amour s'il vous plaît», Le 8bis, Roquemaure, février-mars 2017
«More love, please», Le 8bis, Roquemaure, February-March 2017





« Attrape Nuage 4 » « Cloud-trap 4 »

53 mètres d'aluminium 2 mm, 150 rivets, 110 x 125 x 210 cm, 2016

53 meters of 2 mm agricool drain, 150 bolts

Création in situ, collection particulière, France (Haut de France), décembre 2016

In situ creation, private collection, France, December 2016



« What happens »

200 mètres de drain agricole 60 mm, boulons, dimensions variables, 2016
200 meters of 60 mm agricol drain, bolts

Cœuvre dans l'espace public
Work in public space

« Résistance & Persistance », Jardin René Mouawad, Beyrouth, Liban, octobre 2016
« Resistance & Persistence », René Mouawad Garden (Sanayeh), Beirut, Lebanon, October 2016



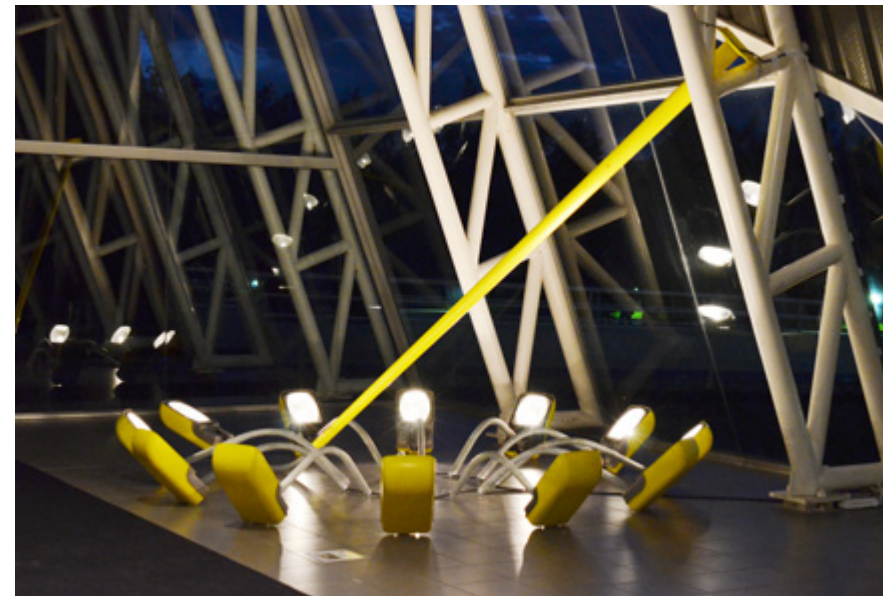
Karine Debouzie



« Dispersion »

Grillage avertisseur jaune, fil nylon, environ 2000 x 2000 cm, 2016
 Yellow warning wire netting, nylon yarn

«Les Entre-Lacs 2016», Lac Quicampoix, Villeneuve d'Ascq, juin 2016
 Residency for « Les Entre Lacs 2016 », Quicampoix lake, Villeneuve d'Ascq, June 2016



« Halo »

12 lanternes, 11 consoles, 1 mât de candélabre, 12 ampoules, câble électrique, peinture acrylique jaune, 290 x 300 cm, 2016
 12 lanterns, 11 consoles, 1 pole of lamppost, 12 bulbs, electric cable, yellow acrylic paint

«Biennale des Arts contemporains», Forum, Laudun-L'Ardoise, mai 2016
 «Biennial of contemporary art», Forum, Laudun-L'Ardoise, May 2016



« Surround » (2016)

Mousse, peinture acrylique, projection vidéo, dimensions variables *Foam, glue, white acrylic paint, video projection, variable dimensions*

« Latypique trouble », Traverse vidéo, Chapelle des Carmélites, Toulouse, mars 2016
 « Latypique trouble », Traverse vidéo, Chapel of Carmélites, Toulouse, March 2016



« Yellow O »

Peinture acrylique sur papier coton, 40 x 40 cm, encadré 50 x 50 cm, 2016

Acrylic paint on cotton paper



« Yellow O »

Peinture acrylique sur papier coton et impression fine art, 10 x 10 cm, 2016

Acrylic paint on cotton paper and fine art print

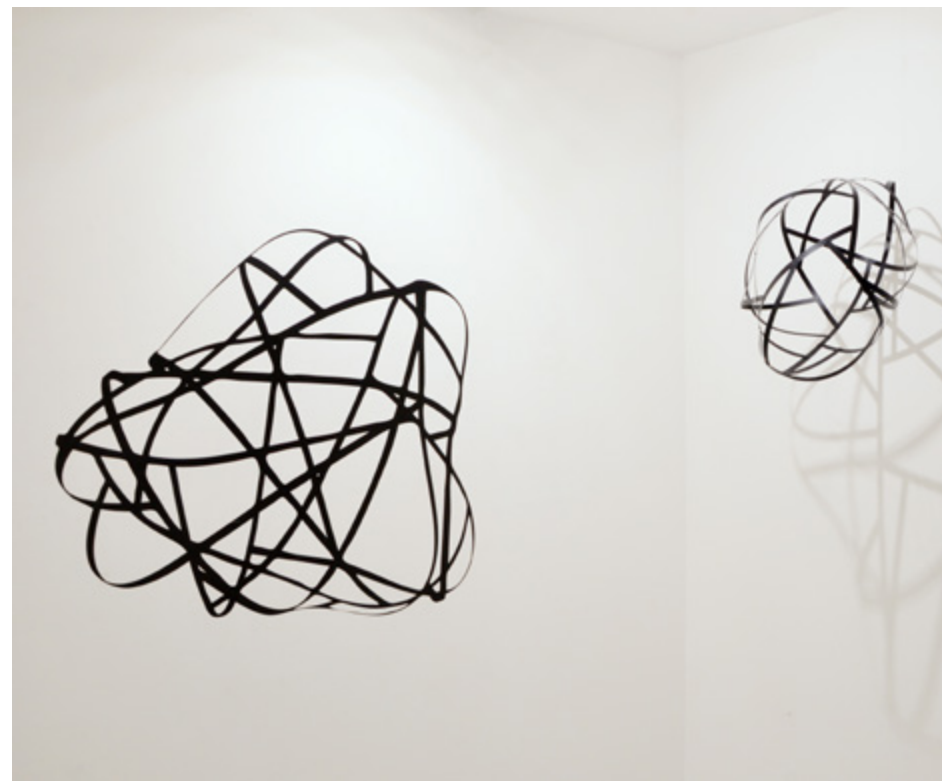
Série « Yellow O » « Yellow O » serie

Peinture acrylique sur papier coton et impression fine art, encadrées, 2016,
Acrylic paint on cotton paper and fine art print, framed

« Yellow U », Galerie 4, Barbier, Nîmes, février-mars 2016

« Yellow U », 4, Barbier gallery, Nîmes, February-March 2016





«Attrape nuage 3» « *Cloud-trap 3* »

Acier, rivets, peinture acrylique, 45 x 45 x 60 cm, 2016

Steel, acrylic paint

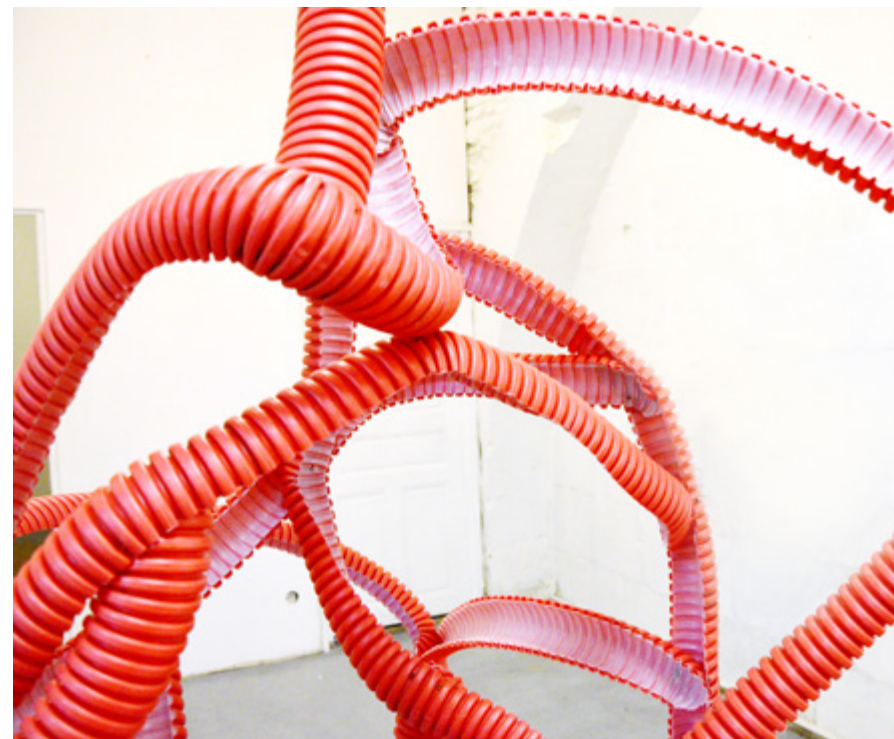
« Attrape nuage mural » « *Wall cloud-trap* »

Adhésif noir mat, 95 x 95 cm, 2016

Matt black tape

« Yellow U », Galerie 4, Barbier, Nîmes, février-mars 2016

« *Yellow U* », 4, Barbier gallery, Nîmes, February-March 2016



« Circonvolutions »

Gaine TPC rouge, boulons *Red sheath, bolts*

110 x 110 x 110 cm, 2015

« Petite(s) Forme(s) », Le Club, Nîmes, novembre 2015

« Little Shape(s) », Le Club, Nîmes, November 2015



« En prise (rouge) » « (Red) plugged in »
Mousse, colles, peinture acrylique Rubber foam, glue, acrylic paint
360 x 360 cm, 2015

« Singularités plurielles », Cloître Saint-Louis, Avignon, octobre 2015
« Plural peculiarities », Saint-Louis Cloister, Avignon, October 2015



« Ce qui arrive » « *What happens* »
 200 mètres de drain agricole jaune, env 500 x 500 cm, 2013
 200 meters of agricultural drain

«Variations plurielles», Parc de sculptures du Château de Bosc,
 Domazan, avril-novembre 2015
 Bosc Chateau, park of sculptures, April-November 2015





« Cage 3 (Corruption de l'analogie) » « *Cage 3 (Analogy corruption)* »

PVC, boulons, 110 x 160 x 210 cm, 2015

PVC, bolts

« Je, Tu, Elles », Chapelle Sainte-Anne, Arles, février-mars 2015

« I, you, Hers », *Saint-Anne Chapel, Arles, February-March, 2015*



Probabilité #3



Probabilité #4



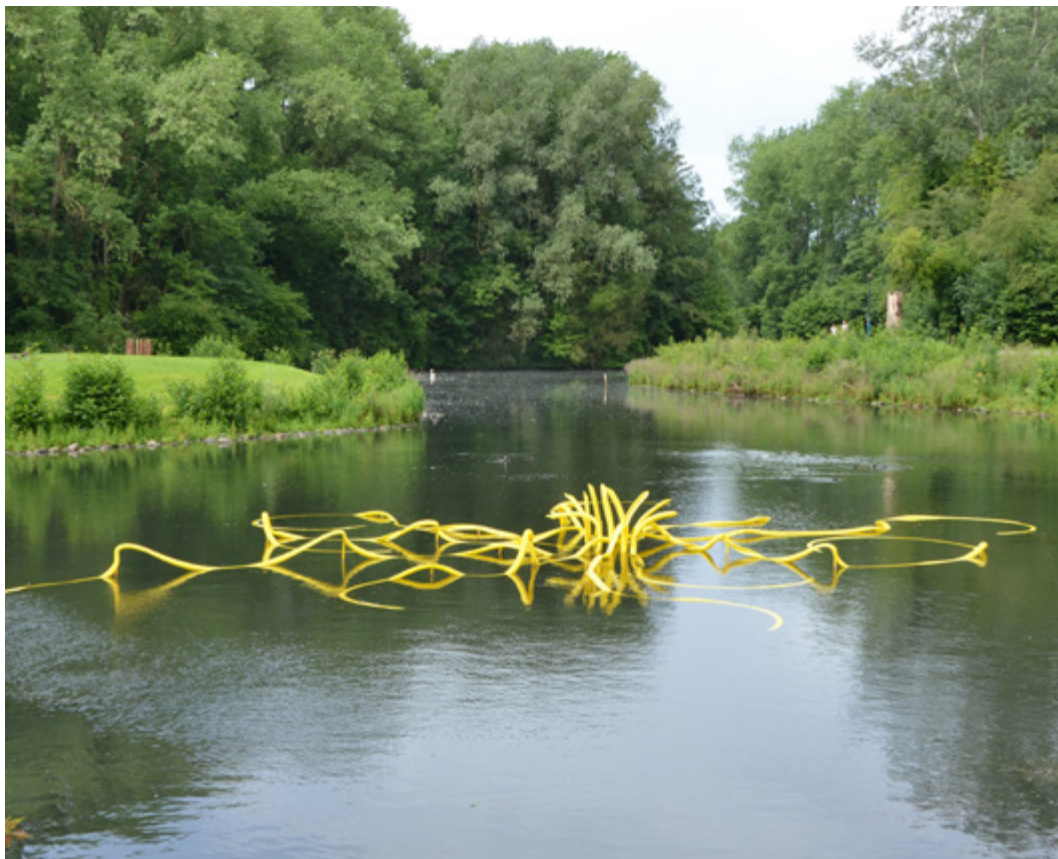
Probabilité #5



Probabilité #1

Série « Probabilité » « *Probability* » Series

Estampes fine art sur papier en fibres de mûrier, 10 x 15 cm, encadrées, 2014
Fine art print on paper mulberry fiber



« Rhizome »

100 mètres de gaine jaune, bois, peinture acrylique, env 15 mètres de diamètre, 2014
 100 meters of yellow pipe, wood, acrylic paint, approx. 15 meters diameter

Résidence pour « Les Entre Lacs 2014 », Lac Quicampoix, Villeneuve d'Ascq, juin 2014
 Residency for « Les Entre Lacs 2014 », Quicampoix lake, Villeneuve d'Ascq, June 2014



Sphère vide 140 x 160 cm et Bande de terre en argile 140 x 1200 cm, 2011
Empty sphere 140 x 160 cm and Clay band, 140 x 1200 cm, 2011

Vue de l'anamorphose : la langue de terre de 12 mètres de long s'insère visuellement dans la sphère selon un certain point de vue
Anamorphosis view : 12 meters of soil seems to be in the sphere

« Cosmogonie » « Cosmogony »

Deux sphères vides et deux sphères pleines en micocoulier, bande de terre en argile, coton, sisal, 2011
Two empty spheres and 2 full spheres in a hackberry tree, clay band, cotton, sisal, 2011

Résidence de création, Maison départementale de l'environnement de l'Hérault, Domaine de Restinclières, Prades-le-Lez, mai 2011
Creation residency, Prades-le-Lez, May 2011



Sphère vide 160 x 160 cm et 2 sphères pleines 100 x 100 cm, 2011
Empty sphere 160 x 160 cm et 2 full spheres 100 x 100 cm, 2011



Sphère vide 140 x 160 cm, argile 140 x 1200 cm, sphère pleine 100 x 100 cm, 2011
Empty sphere 140 x 160 cm, clay band, 140 x 1200 cm, full sphere 100 x 100 cm, 2011